

**Appel à projets « Études de bruit 2025 » – À destination des jeunes compositeurs, musiciens et artistes travaillant dans le domaine de l'art sonore pour l'application de géolocalisation Le bruit de l'air**  
**Date limite : 6 avril, pour une création en septembre 2025**

Hommage à Pierre Schaeffer à l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition  
Parvis Gérard Hourbette face au Phénix, scène nationale de Valenciennes

Art Zoyd Studios, centre de création et de production musicale situé à Valenciennes, soutient la création musicale contemporaine, avec un accent particulier sur les esthétiques électroniques et électro-acoustiques.

En collaboration avec le collectif MU, Art Zoyd Studios a créé une installation sonore, « le bruit de l'air »<sup>1</sup> basée sur une interface de géolocalisation, pour le Parvis Gérard Hourbette<sup>2</sup>, face au Phénix, scène nationale de Valenciennes. Après avoir rendu hommage à Gérard Hourbette la première année, cette installation, vise à rendre cette place musicale et créative, tout en mettant en valeur la jeune création, par des appels à projets annuels. Deux versions de *Le bruit de l'air* ont déjà vu le jour.

Cette année, en hommage à Pierre Schaeffer à l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition, nous lançons « Études de bruit 2025 ».

**OBJET**

Concevoir et créer, en collaboration avec notre Réalisateur en Informatique Musicale, une nouvelle géographie sonore pour le parvis, librement inspirée par les *Cinq études de bruit* de Pierre Schaeffer<sup>3</sup>.

Pierre Schaeffer a bouleversé notre perception sonore en donnant aux sons (non musicaux) la même importance que les sons musicaux traditionnels. Ses *Cinq études de bruit*, composées en 1948, illustrent cette idée en intégrant des sons du quotidien dans une création musicale, ouvrant le champ des possibles pour l'invention sonore.

Nous invitons les créateur·rice·s à réimaginer de telles études aujourd'hui, en 2025, à une époque où la notion de bruit en musique a pris une tout autre dimension. Le bruit est devenu non seulement un genre à part entière (*Noise Music*), mais aussi un élément incontournable de la création sonore. Cela, sans oublier que la nature même des bruits de notre monde a considérablement évolué

---

<sup>1</sup> Application téléchargeable sur [Apple store](#) ou [Google Play](#)

<sup>2</sup> Gérard Hourbette (1953 – 2018) : compositeur, membre, codirecteur et directeur artistique du groupe Art Zoyd et fondateur d'Art Zoyd Studios

<sup>3</sup> Pierre Schaeffer (1910 – 1995) : ingénieur, chercheur, théoricien, compositeur et écrivain français. Il a également été homme de radio, fondateur et directeur de nombreux services. Il est considéré comme le père de la musique concrète, de la musique acousmatique et de la musique électroacoustique.

au cours des 75 dernières années. Ainsi, le bruit des trains, matériau de la première des études de Schaeffer, n'est plus le même que celui en 1948. De même, les ustensiles de cuisine, comme les « saucières » mentionnées par Schaeffer, ont acquis une connotation plus « chic » grâce à la popularité des émissions et blogs culinaires, les tourniquets génèrent aujourd'hui des sonorités différentes.

### **PROFILS RECHERCHÉS**

Compositeur·rices, musicien·nes, plasticien·ne·s ou toute personne travaillant avec le son, âgée de moins de 40 ans au moment du dépôt du dossier, et de toute nationalité

### **MODALITÉS DE CANDIDATURE**

- **Documents à fournir** : une pièce d'identité (pour vérifier l'âge), un CV, une lettre de motivation, ainsi qu'un exemple représentatif d'un travail musical et/ou sonore réalisé
- **Format de soumission** : électronique, à l'adresse suivante : [lhartzoyd@orange.fr](mailto:lhartzoyd@orange.fr)
- **Langues acceptées** : français, anglais

### **CALENDRIER**

- Date limite de soumission : le dimanche 06 avril à 23h59
- Réunion du jury : avril 2025
- Résidence d'une semaine entre mai et septembre 2025
- Inauguration les 20 et 21 septembre 2025 dans le cadre des journées du patrimoine

### **MODALITÉS DE FINANCEMENT**

- 1 500€ de droits d'auteur
- Une résidence d'une semaine avec un Réalisateur en Informatique Musicale dans nos studios
- Prise en charge des frais de transport entre le domicile et les studios Art Zoyd (jusqu'à 300€ maximum), des frais d'hébergement et des repas pendant la durée de la résidence

### **COMPOSITION DU JURY**

- **Monique Hourbette Vialadieu**, Directrice du centre de création musicale Art Zoyd Studios
- **Kasper T. Toeplitz**, Compositeur associé au centre de création musicale Art Zoyd Studios
- **Oudom Southammavong**, Réalisateur en informatique musicale
- **Romarc Daurier**, Directeur du Phénix, scène nationale de Valenciennes
- **Christian Zanési**, Compositeur et fondateur du festival Présences électronique
- **Jean-François Pichard**, Codirecteur des Instants Chavirés

**Scannez le QR Code pour télécharger l'application Le bruit de l'air**

