

**ek
lek
to** geneva
percussion
center

ART
ZOYD
STU-
DIOS

Centre
de création
musicale



TANGERE

Eklekto / Art Zoyd Studios



Hiver 2026

CONTACT

Dorian Fretto
Co-directeur artistique
fd@eklekto.ch
collectif@eklekto.ch
+41 76 336 16 51

Corentin Marillier
Co-directeur artistique
cm@eklekto.ch
collectif@eklekto.ch
+33 6 31 23 23 06

Yi-Ping Yang
Co-directrice artistique
ypy@eklekto.ch
collectif@eklekto.ch
+33 6 63 08 84 25

Monique Hourbette-Vialadieu
Directrice
artzoyd@wanadoo.fr
+33 3 27 38 01 89
+33 6 10 80 68 60

Administration, Presse
Nathalie Baranger
admin@eklekto.ch
+41 76 231 60 17

Raphaël Nebbula
Mécénat et Production
production@eklekto.ch
+33 6 59 09 08 11

Eklekto Geneva Percussion Center
Rue de la Coulouvrenière 8
CH-1204 Genève
+41 22 329 85 55

Art Zoyd Studios
Rue Edmond Membrée 17
FR-59300 Valenciennes
artzoydstudios.com

SOMMAIRE

L'ASSOCIATION EKLEKTO

Art Zoyd Studios

Soutiens et partenaires

Page 4

Page 5

Page 5

NOTRE PROJET

Programme

Calendrier

Notes d'intentions

Biographies

Page 6

Page 7

Page 7

Page 8

Page 10

Eklekto

Fondé par Pierre Métral sous le nom de Centre International de Percussion (CIP), un collectif de percussionnistes, devenu Eklekto en 2011, fait encore et toujours résonner les percussions et la musique contemporaine à Genève et bien au-delà !

Au cœur d'un demi-siècle de passion, de créativité et de partage, l'association Eklekto Geneva Percussion Center s'est imposée comme une institution incontournable dans le développement et la promotion de la percussion dans le monde des musiques de créations.

À travers ses concerts, rencontres et projets éducatifs, c'est une musique « expérientielle » que l'association Eklekto partage avec son public. Mêlant musique contemporaine et expérimentale, musique électronique, projets pluridisciplinaires et immersifs ; ses artistes n'ont eu cesse d'explorer la richesse et la diversité des percussions pour défendre une culture plurielle.

Pour cela, le collectif peut compter sur un instrumentarium unique et fascinant qu'il met à disposition de toutes les institutions culturelles aussi bien régionalement qu'internationalement.

Eklekto est également un centre de documentation inestimable pour la percussion d'aujourd'hui et de demain.

Ses précieuses archives regroupent des partitions, programmes, articles, photos et vidéos. Elles ont permis en 2024, avec le concours de plusieurs autrices et auteurs, d'éditer un ouvrage aux Éditions Contrechamps retraçant cette foisonnante activité dès 1974 jusqu'à nos jours, soutenant une programmation toujours riche et éclectique

Cave 12 - Genève

La cave12 est une salle de concert dédiée aux démarches musicales expérimentales et innovatrices. Diffuser et faire connaître des musiques « autres » est l'objectif de l'association cave12 depuis sa création. Réputée pour la diversité de son programme et le suivi de l'actualité musicale, la cave12 joue un rôle majeur en Suisse et en Europe pour la diffusion de ces musiques et son travail est reconnu mondialement.

Chaque année elle organise plus d'une centaine de concerts.

Dès ses débuts, elle devient très vite une salle emblématique, connue des États-Unis au Japon, où les artistes phares de ce courant musical se produisent (Tony Conrad, Fred Frith, Otomo Yoshihide, Phill Niblock, Lydia Lunch, Ikue Mori, Borbetomagus, Voice-Crack, Mika Vainio, Zbigniew Karkowski etc.).

La cave12 est distinguée par le Prix de la Ville de Genève en 2011.

Art Zoyd Studios

Basé à Valenciennes, Art Zoyd Studios est un Centre de Création Musicale initié par Gérard Hourbette (Art Zoyd) en 1999 à l'occasion d'un projet de résidences de compositeurs sur 3 ans avec l'Orchestre National de Lille « Dangereuses Visions ». L'ADN du groupe Art Zoyd est une ligne, toujours bien présente entre technologies, musique, électroniques, mixité des esthétiques et hybridations avec les autres arts.

Le centre est à la fois lieu ressource, d'expérimentation, de création et de pédagogie. Il axe son travail sur le développement de nouveaux outils et interfaces et sur les expériences diverses mettant en jeu une pensée musicale électronique. Après la disparition de Gérard Hourbette en 2018, Monique Hourbette – Vialadieu reprend la direction du Centre et s'adjoint un compositeur associé : Kasper T. Toeplitz. Ensemble, ils poursuivent la vie du Centre (résidences, recherche, préservation du patrimoine musical utilisant l'électronique, pédagogie, médiation, appels à projets).

Art Zoyd Studios

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Hauts-de-France, de Valenciennes Métropole et de la Ville de Valenciennes.



Soutiens et partenaires

Depuis 2012, Eklekto est au bénéfice d'une Convention avec la Ville de Genève.

AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



Partenaire musical

Eklekto est partenaire depuis sa création du music pass, un abonnement à bas prix permettant l'accès à une diversité culturelle au plus grand nombre.



Partenaire culturel

Eklekto est avec le Conservatoire populaire, l'ensemble Contrechamps et l'Orchestre de Chambre de Genève, fondateur de l'association Les 6 toits, un laboratoire des arts vivants.

Les 6 toits

Laboratoire des arts vivants

NOTRE PROJET

Le 24 janvier 2026, l'association **Eklekto Geneva Percussion Center** aura l'immense joie de concrétiser sa nouvelle création artistique «Tangere » en collaboration avec Art Zoyd Studios.

Cette collaboration initiée dès 2024 s'est déroulée sous la forme de plusieurs résidences à Valenciennes et Genève où les musicien.nes du collectif ont pu travailler avec le compositeur Kasper T. Toeplitz. Le résultat de cette première année de collaboration fut présenté lors de l'édition 2024 de la Fête de la Musique à Genève avec la création de *DERECHO*, trio pour tams électriques et pédales fuzz.

Pour cette nouvelle collaboration, Eklekto et Art Zoyd Studios ont chacun fait appel à un artiste de leur choix afin de créer deux nouvelles œuvres pour cette même formation. Ainsi Julie Semoroz, performeuse, chanteuse et personnalité genevoise et Atau Tanaka, artiste bien connu des scènes expérimentales ont rejoint avec enthousiasme le projet Tangere.

Tangere mot latin qui signifie toucher fait naturellement référence à la sensation physique d'un contact, mais aussi à une présence tangible, physique ou psychique.

Les travaux d'Atau Tanaka et de Julie Semoroz semblent emprunter un chemin commun tant leurs recherches artistiques se développent conjointement à la recherche scientifique. Il existe chez eux cette ambivalence entre matérialité et immatérialité, entre ce qui est palpable et à l'inverse ce qui est invisible mais existe bel et bien : chez l'un, le mouvement perceptible des corps ; chez l'autre, notre activité neuronale, ses connexions et son flux de transmission. Ces deux éléments sont à la base de la matière musicale. Mouvements et activités sont captés, traduits, transformés. Ils deviennent son, une matière tangible qui ne demande qu'à être organisée et à devenir composition.

Quant à la musique de Kasper T. Toeplitz, elle ne peut se défaire du sentiment physique à son écoute tant celle-ci met le ressenti vibratoire du corps au cœur d'une expérience qui se veut immersive et sensible.

Dans *DERECHO*, Kasper T. Toeplitz plonge dans l'imaginaire des orages et des catastrophes naturelles. Utilisant souvent des titres laissant s'imaginer des paysages traversés par une force naturelle démesurée, la musique de Toeplitz semble approcher le sentiment du sublime : non celui rattaché aux valeurs subjectives de beauté mais celui romantique d'un.e individu confronté à la vision d'une force qui le dépasse. Un sentiment d'impuissance et de dépassement quant à la grandiosité de l'autre : ici c'est le son, une masse puissante qui se développe sous plusieurs formes, nuages électriques, flammes brûlantes et saturées ou océan bouillonnant de fréquences graves.

Programme

Création le 21 janvier à la Cave 12, Rue de la Prairie 4 – Genève

Reprise prévue, Le Phénix, Scène nationale - Valenciennes
Date en cours de discussion

Julie Semoroz (CH)

NOISE BRAIN VISCERAL COUPLING (2026)

Pour trois percussionnistes et électronique - Première mondiale

Kasper T. Toeplitz (FR/PL)

DERECHO (2024)

Pour trois percussionnistes, tams et pédales de fuzz

Atau Tanaka (JP/US)

The Touch (2026)

Pour trois percussionnistes et électronique – Première mondiale

Distribution

Percussionnistes :

Romane Bouffioux

Corentin Marillier

Fabien Perreau

Réalisateur d'informatique musicale (RIM) : Oudom Southammavong

Lumière : tba

Son : tba

Calendrier

7 au 11 Juillet : résidence artistique Atau Tanaka et Corentin Marillier – Art Zoyd Studios, Valenciennes

1er au 5 septembre : résidence artistique Julie Sémoroz et Romane Bouffioux – Art Zoyd Studios, Valenciennes

3 et 4 Novembre : Répétitions, les 6 toits Laboratoire des Arts Vivants, Genève

19, 20 et 21 janvier : Répétitions et concert, Cave 12, Genève

Notes d'intention

Julie Semoroz

Julie Semoroz, musicienne, performeuse et plasticienne, explore dans ses créations les liens entre son, corps et perception. Sa nouvelle œuvre, *NOISE BRAIN VISCERAL COUPLING 3* est une composition pour trois interprètes, mêlant percussions, électronique, lumières et mouvement.

Pour cette nouvelle création, elle propose une œuvre de 30-45 minutes pour trois interprètes où la percussion, nouvel élément dans son langage artistique depuis 2023, dialogue avec des capteurs lumineux, des dispositifs électroniques et les mouvements des musiciens.nes.

Cette pièce interroge les notions de synchronisation et désynchronisation neuronales, humaines et sociales en s'inspirant des recherches scientifiques sur l'interoception et les rythmes internes qui influencent nos émotions et façonnent nos perceptions du monde. Elle s'inscrit dans une approche transdisciplinaire où création artistique et recherche scientifique dialoguent étroitement.

Nourrie de collaborations avec le Centre suisse des sciences affectives (CISA) et des chercheurs, cette œuvre propose une écoute qui fait écho aux attentes, aux liens et aux réseaux qui nous relient au monde vivant.

Kasper T. Toeplitz

Un derecho est un phénomène météorologique rare de convection profonde extratropicale, qui se déplace rapidement et qui produit de très fortes rafales descendantes causant d'importants dommages généralisés. Il se classe dans la catégorie des systèmes convectifs de méso-échelle.

Le derecho dure plusieurs heures, voire plus de 10 heures, parcourant donc une très grande distance (jusqu'à plus 1 000 km). La ligne orageuse s'étend également sur au moins 300 km de longueur, donne des vents en rafales d'au moins 120 km/h assez généralisés et se déplace plus rapidement que le vent moyen de la basse troposphère. Sa trajectoire est une ligne droite, d'où son appellation, empruntée à l'espagnol, signifiant « tout droit ».

Atau Tanaka

The Touch est une pièce d'Atau Tanaka pour percussion, détection corporelle et rythme génératif d'IA, sur une commande d'Art Zoyd Studios pour le collectif Eklekto. La pièce est composée pour trois percussionnistes jouant sur des éléments du trap set (caisse claire, charleston, toms) et du marimba, de woodblocks, de claves, créant ainsi un trio de percussions en métal, en peau et en bois. Le geste corporel de chaque interprète sera capté par des électrodes qui détectent le signal de l'électromyogramme (EMG) résultant de la tension musculaire des bras. Les interprètes porteront également des vêtements tissés avec des fils conducteurs qui détectent le toucher.

Le son acoustique des percussions et les signaux corporels des artistes alimenteront un algorithme d'apprentissage automatique qui générera des rythmes en réponse aux rythmes humains joués. Si la percussion est une affaire de contact, ces technologies permettront aux rythmes de se poursuivre en dehors de l'instrument.

Le rythme généré par la machine sera produit en réponse à ce qui est joué par le percussionniste humain, entrant ainsi dans un dialogue où la réponse de la machine est façonnée par la physiologie et le geste tactile de l'interprète humain. Trois musiciens créeront un contrepoint rythmique qui, avec la réponse de l'IA, deviendra six voix. Le rythme métrique s'accélère et s'estompe en motifs et textures changeants, modulés par l'énergie corporelle.

Les technologies interactives utilisées dans *The Touch* proviennent de projets de recherche européens et britanniques, Meta Gesture Music (ERC) et Brain-Body Digital Musical Instrument (BBDMI - ANR française) pour l'instrument de détection musculaire EAVI EMG, et Technologies of Touch (UK AHRC / German DFG) pour les e-garments.

Biographies

Julie Semoroz est une artiste franco-suisse basée à Genève, reconnue pour sa capacité à fusionner l'art et la science à travers le son. Son travail explore les propriétés physiques du son et son interaction avec le corps humain et l'environnement, créant des installations et des performances immersives qui remettent en question nos perceptions de l'espace et du temps.

S'inspirant de disciplines telles que la biologie, la neuroscience et la philosophie, elle examine des thèmes tels que la communication interspèces et la vocalisation émotionnelle. Elle collabore avec des artistes et des scientifiques sur des projets individuels et collectifs, qui ont été présentés à l'international.

Elle a reçu de nombreuses bourses de recherches et a été nominée pour le Prix Russolo et les Swiss Art Awards et bénéficié d'un soutien du Fonds national Suisse scientifique pour son projet *DOUZE MILLE VINGT* en collaboration avec Didier Grandjean et le CICA, Chair des sciences affectives de l'université de Genève en 2021.



©Dorothee Thebert

www.juliesemoroz.ch

« La musique de Kasper T. Toeplitz est celle de l'effroi et de l'âpreté hyper-urbaine en réseau. On y sent à chaque instant la justesse de la construction »
Romaric Gergorin, artnet

Kasper T. Toeplitz, compositeur & musicien (ordinateur, basse électrique) né en 1960, œuvrant par-delà les distinctions trop communément admises entre musique contemporaine et musique dite non-académique - en l'espèce la musique électronique, ou noise music. Il travaille donc autant avec les grandes institutions d'Etat (GMEM, GRM, IRCAM, Radio-France) qu'avec des musiciens expérimentaux ou inclassables tels Eliane Radigue, Zbigniew Karkowski, Dror Feiler, Merzbow, Vomir, Phill Niblock, Z'ev ou Art Zoyd.

Il a d'abord beaucoup écrit pour les instruments traditionnels (1er prix de composition d'orchestre au festival de Besançon ; 1er prix au concours « Opéra Autrement/Acanthes » ; etc.) ainsi que pour son orchestre de guitares électriques Sleaze Art, avant d'intégrer pleinement l'ordinateur à son travail, autant en termes de pensée compositionnelle qu'en tant qu'instrument « live » à part entière.

Il développe des pièces basées sur des structures de matières sonores à évolutions lentes, habitées d'un scintillement interne, foncièrement organiques et sensuelles, aussi subtiles que puissantes, requérant de l'impétrant bien davantage qu'une oreille, fût-ce complaisante - aussi est-ce une musique d'abord à vivre, live, puis à réécouter. Une expérience sensorielle avant tout, donc, d'où une constante extrapolation de sa démarche dans d'autres disciplines - danse, théâtre, et, de plus en plus, image.

Depuis 2019, Kasper T. Toeplitz est compositeur associé et directeur artistique de ART ZOYD STUDIOS.



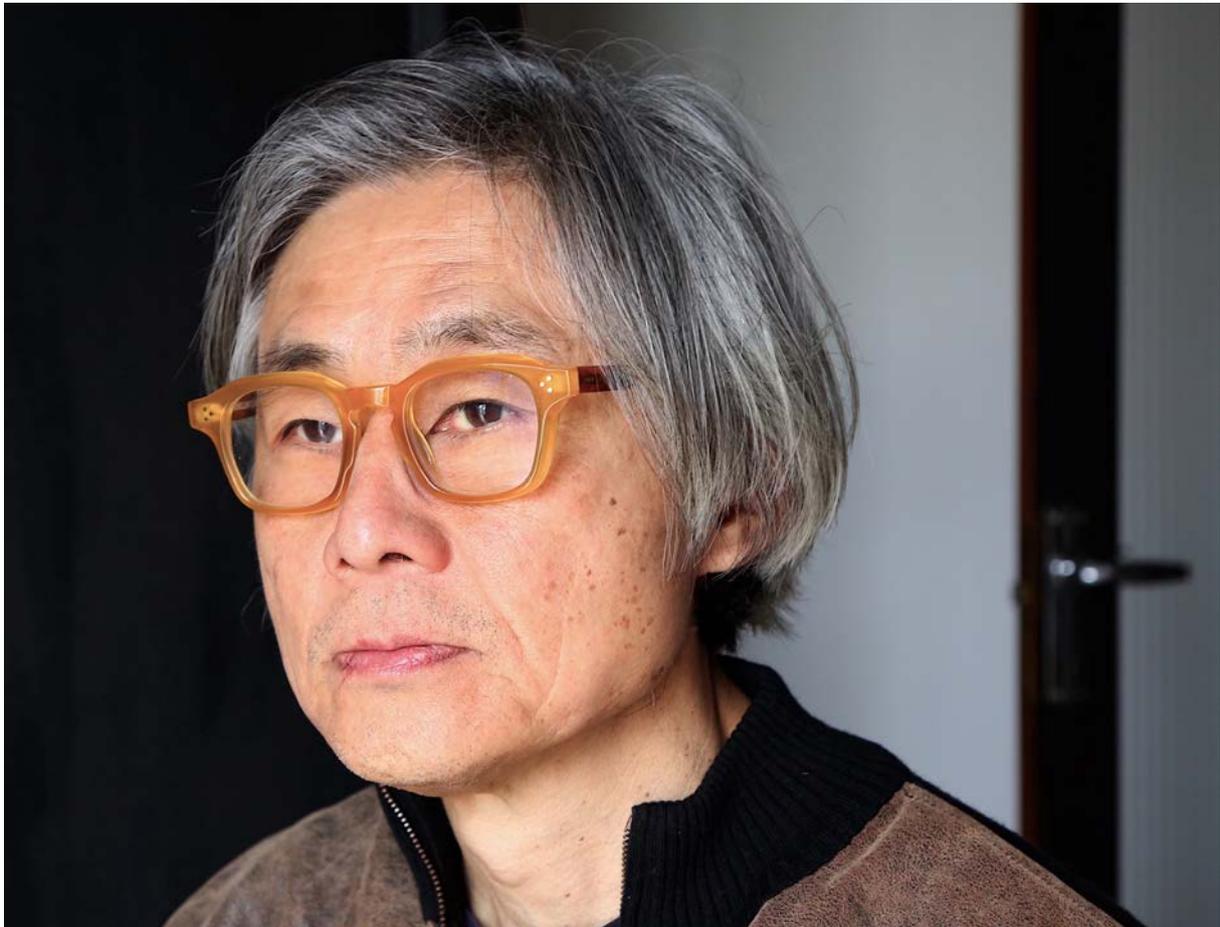
© François Bon

www.sleazeart.com

Atau Tanaka a étudié la musique électronique avec Ivan Tcherepnin (frère du concepteur de synthétiseurs modulaires Serge) à l'université de Harvard où il a également rencontré John Cage. Tanaka a ensuite passé son doctorat en composition avec John Chowning et Max Mathews au CCRMA de Stanford.

Il utilise les signaux électriques du corps, l'électromyogramme musculaire, pour transformer son corps en instrument de musique. Son travail en solo a été présenté à Ars Electronica, ZKM, IRCAM, WOMAD, Sónar et sa musique instrumentale a été interprétée par Art Zoyd Studios et Ensemble Musiques Nouvelles avec les pianistes Sarah Nicolls, Tricia Dawn Williams, Kathleen Supove et Giusy Caruso.

Son travail sur la scène avant-gardiste japonaise a fait l'objet d'un documentaire sur la musique électronique, *Modulations*, de Lara Lee, et a été exposé au San Francisco Museum of Modern Art et au Musikinstrumenten-Museum Berlin. Il a enregistré des disques sur Superpang, SubRosa, Touch/Ash et NX Records.



©Annika Strom

Romane Bouffioux est une percussionniste, interprète et enseignante basée à Berne, en Suisse, spécialisée dans la musique contemporaine.

Elle s'intéresse particulièrement à la création, à l'interdisciplinarité et à la collaboration artistique dans le domaine de la musique contemporaine. En 2023, elle obtient son Master en Pédagogie - Percussion, mineur Théâtre Musical / Composition à la HKB avec mention très bien et obtient la note maximale à son Recital de Master.

Elle est formée auprès de musicien.nes renommés tels que Brian Archinal, Simon Steen Andersen, Cathy Van Eck entre autres. Elle est fondatrice de différents projets dans les domaines de la création, du théâtre musical, de la musique électroacoustique tels que Romanesco Duo et Projet Ohr.

Elle se produit en Suisse et à l'international sur les scènes telles que Internationales Musikinstitut Darmstadt, Time of Music Finland, Mixtur Barcelona, Les amplitudes CH, Musik festival Bern... et a joué avec différents ensembles et orchestres renommés tels que Eklekto Geneva Percussion Center, Ensemble Modern, IEMA, Ensemble Symphonique de Neuchâtel entre autres.

Outre le répertoire écrit, elle est improvisatrice et se forme auprès de Christian Kobi, Lotte Anker ou encore Joelle Léandre. Cette musique lui permet de faire de nouvelles rencontres et d'enrichir son langage.

En 2023, elle est lauréate du Kranischeiner Musikpreise de la ville de Darmstadt.



©volpe.photography

www.romanebouffioux.ch

Corentin Marillier (*1991) est un percussionniste, performeur et compositeur dont l'univers musical se situe aux croisements des musiques expérimentales et traditionnelles.

Son travail explore les liens transversaux entre musique, performance et installation, et s'oriente vers une pratique post-instrumentale combinant à la fois des éléments sonores et visuels.

Travaillant à décroiser les pratiques et les esthétiques, il encourage à la fois la musique classique contemporaine et les courants expérimentaux. Il est l'un des co-fondateurs des ensembles Soundtrieb (LU) et Semblance (Paris) et membre de l'ensemble Dissolution (LU).

Il a notamment collaboré (entre autres) avec Simon Steen-Andersen, Cathy van Eck, Jérôme Combier, Bastien David et collabore avec l'IRCAM, la Fondation Royaumont et la Philharmonie de Paris sur des projets artistiques et pédagogiques.

Depuis février 2023, il est codirecteur artistique d'Eklekto, le collectif de percussion genevois qui fête ses 50 ans lors de la saison 24/25.



www.corentinmarillier.com

Fabien Perreau commence l'apprentissage de la percussion dès l'enfance et, très vite, cette voie musicale s'impose à lui. Obtenant ses diplômes au conservatoire des Landes, puis aux conservatoires de Bordeaux et Tours, il poursuit en parallèle des études en musicologie et développe son jeu de batteur.

En 2011, il intègre la Haute École de Musique (HEM) de Genève au sein de laquelle il enrichit son jeu, son oreille et ses connaissances auprès de ses professeurs et par de belles rencontres avec de nombreux compositeurs, ingénieurs du son et réalisateurs musicaux. Il obtient alors en 2016 son master en pédagogie.

Musicien pédagogue, il enseigne la percussion dans le canton de Vaud (Suisse) et assiste les professeurs de la HEM de Genève. Musicien avant tout, il joue dans de nombreux orchestres et aborde un répertoire plus contemporain en co-fondant le Jjaf Percussion Quartet (www.jjafpercussion.com) ainsi qu'en se produisant dans divers ensembles à l'international.



©Nicolas Masson

Oudom Southammavong

Réalisateur en informatique musicale (RIM), a obtenu le Master (2016) à l'Université Jean Monnet de Saint Etienne, dirigé par Laurent Pottier.

Depuis 2018 il est permanent à Art Zoyd Studios basé à Valenciennes.

Il a contribué à la réalisation de projets tels que réalité virtuelle/augmentée, danse, radio, data science, installations sonores et concerts. Il a principalement collaboré avec plus de 70 interprètes, compositeurs- trices et ensembles musicaux.

Liste non exhaustive :

Gérard Hourbette, Laura Manelli, David Hudry, Juan Arroyo, Christophe Havel, Vincent Ciciliato, Nadia Ratsimandresy, Kasper T. Toeplitz, Reinhold Friedl, Gualtiero Dazzi, Michael Levinas, Pascale Criton, Mayu Hirano, Raphaël Ortis, Fabien Waksman, Julien Otavi, Pierre Alexandre Tremblay, Jean Paul Dessy, Quatuor Tana, Muzzix, Musiques Nouvelles, le collectif Eklekto ...

Il travaille également sur la préservation de la musique électroacoustique et électronique en partenariat avec diverses Universités (Rennes, Saint Etienne, Lille Valenciennes)



Fabien2

A³

UFIIP

F2

3



eklekto.ch