



APPEL À PROJETS

« LE PARVIS ÉLECTRONIQUE »

Création d'une œuvre pour l'application de géolocalisation ***Le Bruit de l'air***

PUBLIC VISÉ

Compositeurs et compositrices de moins de 40 ans

OBJET

Concevoir et créer une nouvelle géographie sonore pour le Parvis Gérard Hourbette à partir de sons synthétiques. Notre Réalisateur en Informatique Musicale accompagnera le ou la lauréat.e.

DOTATION ET ACCUEIL

Commande de 1 500 € de droits d'auteur

Résidence de 5 jours à Art Zoyd Studios (hébergement et repas pris en charge)

Participation aux frais de transports plafonnée à 300 €

CALENDRIER

Dates de résidence (au choix)

- 18 > 22 mai 2026
- 1^{er} > 5 juin 2026

Date limite de candidature : 10 avril 2026

Création / inauguration les 19 & 20 septembre 2026 à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine

Art Zoyd Studios, centre de création et de production musicale situé à Valenciennes dans le Nord de la France, soutient la création musicale contemporaine dans les domaines des musiques électroacoustiques et électroniques.

En collaboration avec le collectif MU, Art Zoyd Studios a créé une **installation sonore, « Le Bruit de l'air »**¹ basée sur une **interface de géolocalisation**, pour le **Parvis Gérard Hourbette**², face au Phénix, scène nationale de Valenciennes.

Cet appel vise à créer un **parvis musical électronique**, tout en mettant en valeur la **jeune création**, par des appels à projets annuels. Trois versions du *Bruit de l'air* ont déjà vu le jour.

L'an dernier, l'appel à projets « Études de bruits 2025 » invitait à construire un espace sonore invoquant la pensée de Pierre Schaeffer, donc l'utilisation musicale des sons trouvés dans le monde autour de nous (une façon de se projeter dans la définition de la musique concrète).

Cette année, nous proposons de **n'utiliser que des sons synthétiques**, créés de toutes pièces, inventés par des alchimistes du sonore.

Pour la première fois dans l'histoire de la musique, les technologies électroniques ont rendu possible l'invention d'un son à partir de rien : un son qui ne provient ni d'un instrument ni d'une source acoustique existante, mais d'une construction entièrement pensée et fabriquée. La **synthèse sonore** permet ainsi d'imaginer et de concevoir des sons inédits, directement à partir de paramètres et de processus électroniques. Une des ouvertures de la musique électronique d'aujourd'hui est de pouvoir inventer ses propres sons, littéralement *ex nihilo*, sans recours à un instrument ni même à un son existant. Il est possible de partir d'une invention pure, d'une construction intellectuelle, d'une envie d'une sonorité proprement inouïe, jamais encore entendue ; et les compositeurs et compositrices d'aujourd'hui ont à leur disposition un nombre conséquent d'outils leur permettant de construire des sons qui relèvent du seul imaginaire.

¹ Application téléchargeable sur [Apple store](#) ou [Google Play](#).

² Gérard Hourbette (1953 - 2018) : compositeur, membre, codirecteur et directeur artistique du groupe Art Zoyd, et fondateur d'Art Zoyd Studios.

MODALITÉS DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature doit être transmis sous la forme **d'un seul fichier PDF** (15 Mo maximum) regroupant l'ensemble des éléments suivants :

- Pièce d'identité (pour vérification de l'âge)
- CV
- Lettre de motivation
- Exemple représentatif d'un travail musical, fourni sous forme de lien d'écoute intégré dans le PDF.

Envoi par mail à l'adresse suivante : lhartzoyd@orange.fr

Langues parlées : français ou anglais.

Scannez le QR Code pour télécharger l'application *Le Bruit de l'air*

