



# Mémoires d'éléphant

VIDÉO-CONCERT AUTOUR DE L'ÉPOPÉE DE LA MINE

ART  
ZOYD  
STU-  
DIOS

Centre  
de création  
musicale



© Art Zoyd Studios

[www.artzoydstudios.com](http://www.artzoydstudios.com)  
[www.gallery.artzoydstudios.com](http://www.gallery.artzoydstudios.com)

Musique Kasper T. Toeplitz  
Texte Jean-Michel Espitalier  
Video Victor Villafagne  
Direction de création Monique Hourbette-Vialadieu

Tout public dès 10 ans - Durée 40 min.

Production Art Zoyd Studios  
En coréalisation avec La Porte du Hainaut



**L**es questions de transmission et de patrimoine sont au cœur du projet d'Art Zoyd Studios, héritier du groupe Art Zoyd, dissous à la suite du décès de son compositeur Gérard Hourbette en 2018.

Tels les mineurs d'Arenberg qui content leur histoire inlassablement, nous avons, depuis 2018, constitué des archives, remonté des pièces, afin que l'histoire musicale continue de s'écrire au présent, en conscience de sa propre mémoire.

Nous avons ainsi développé un volet recherche, transmission et préservation dédié aux musiques électroniques des XXe et XXIe siècles.

La similitude avec le territoire du bassin minier est apparue comme une évidence.

Comment ne pas être touché·e par ce mineur qui affirme qu'il parlera de la mine jusqu'à sa mort, et qu'ensuite, quand il ne sera plus là, il faudra continuer, pour que les enfants sachent... Car on ne construit pas sa vie sans mémoire, on ne devient pas adulte sans histoire

Ici, à Arenberg – point de départ du projet – nous sommes face à l'Histoire, face à un patrimoine matériel impressionnant et préservé, mais aussi face aux hommes et aux femmes qui ont fait la Mine : certains mènent des visites et racontent leur passé avec fierté.

Qu'en retiendrons-nous ? Que retiendrons-nous de ces histoires humaines, de ces corps d'hommes et de femmes inscrits dans la grande épopée de la Mine ?

Ce projet est avant tout musical, car la musique demeure notre langage et notre domaine d'expertise.

Dans le spectacle, le texte de **Jean-Michel Espitalier** et la vidéo de **Victor Villafagne** viendront éclairer les sons de **Kasper T. Toeplitz** – compositeur associé à Art Zoyd Studios – d'humanité brute, de matière textuelle et d'images imposantes de monuments fantômes, toujours bien présents, de ce passé si riche.

Et l'Éléphant dans tout ça ?

Il est celui qui sait,

Il est celui qui s'est trompé de chemin

Il est le rapporteur de notre mémoire collective.

Il est celui qui parlera malgré tout, tel l'artiste qu'on ne peut pas museler.

**Monique Hourbette-Vialadieu**  
**mai 2025**

**Direction de création**

Monique Hourbette-Vialadieu

**Composition musicale**

Kasper T. Toeplitz

**Réalisation vidéo & montage**

Victor Villafagne

**Textes, interviews, voix**

Jean-Michel Espitalier

**Violoncelles live et électronique**

Pénélope Michel

**Percussions live et électronique**

Didier Casamitjana

**Voix enregistrées**

Marine Jarosz, Hermeline Boutelier, Edmond Pruzack, Marc Foulon, Philippe Nowacki, Henri Slodecki, et les élèves de l'École Le Bosquet (Waller, classes de CE1, CE2, CM2)

**Direction technique**

Zakariyya Cammoun

**Réalisation en Informatique****Musicale**

Oudom Southammavong

**Lumières**

Sophie Lepoutre

**Régie générale et son**

Dayvinn Simon

**À la mémoire d'Hermeline Boutelier**

**L**ieu de mémoire classé par l'Unesco et pont vers le futur avec sa pépinière dédiée à l'image, le site de Wallers-Arenberg est le héros d'un spectacle aux airs de reportage réalisé avec le pays et ses habitants. Un émouvant voyage musical, poétique et documentaire né sous la protection bienveillante d'un éléphant !

CRÉATION LE 19 MARS 2026

AU PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES

20, 21 MARS 2026

AU PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES

27 MARS 2026

ARENBERG CREATIVE MINE

DISPONIBLE EN TOURNÉE SAISON 26/27





*J'ai vu la fosse Réussite, la fosse Napoléon, la fosse Sabatier,  
la fosse Renard.*

*J'ai vu l'avaleresse du Moulin.*

*Je sais la silicose, et la pneumoconiose du houilleur.*

*J'ai entendu Marco Polo raconter les Chinois et leurs étranges  
feux de pierres noires. (...)*

*J'ai vu les 100 millions de tonnes de charbon pour les  
locomotives.*

*Je suis entré dans la salle de pendus, la chambre chaude, le  
lavabo.*

*J'ai visité la pâture de Jeanne Colard à Fresnes-sur-Escaut où,  
en 1720, est creusée la première fosse. (...)*

Jean-Michel Espitallier  
extrait de « Mémoires d'Éléphant »



## À PROPOS du spectacle



**D**'une durée de **40 minutes**, le projet prend la forme d'un **ciné-concert** des temps modernes.

Un écran central sert de support à la projection de **l'œuvre vidéo de Victor Villafagne**, mêlant images d'un **site minier** et de fragments de **paysages du Nord**, entrecoupées de **témoignages** de personnes ayant vécu au plus près de l'univers de **la Mine**, et de plans de **l'Éléphant**.

Le texte de **Jean-Michel Espitalier**, intégré à l'image, est porté par la voix de l'auteur lui-même. Il raconte l'épopée fantastique du charbon et de celles et ceux qui l'ont façonnée, entrecoupée de voix d'aujourd'hui : celles d'ancien·ne·s acteurs et actrices de cette histoire, et celles d'enfants répétant inlassablement une courte comptine : **L'ÉLÉPHANT DE LA MÉMOIRE, LA MÉMOIRE DE L'ÉLÉPHANT**.

Un **éléphant géant** en résine repose sur le site d'Arenberg : **c'est l'Éléphant de la Mémoire**, construit par le **Département du Nord** à l'occasion du **bicentenaire de la Révolution française**.

Personnage improbable, perdu et abandonné sur le site, cet éléphant inattendu devient symbole. **Symbole de la mémoire** – celle qui a tout vu, il est

aussi une figure protectrice, incarnée par sa force tranquille, sa sagesse, et sa présence paternelle qui veille en silence.

**La musique de Kasper T. Toeplitz** invite à imaginer le contraste entre le calme d'aujourd'hui, avec un site bercé par le chant des oiseaux, et le tumulte sonore qui y régnait autrefois.

Composée pour **instruments acoustiques, électriques et sons générés par l'ordinateur**, elle est interprétée en live par deux musicien·ne·s : **Didier Casamijana** (percussions) et **Pénélope Michel** (violoncelles).

Ce spectacle s'est construit avec les habitant·e·s du site minier d'Arenberg, qui viennent témoigner, perturber et nourrir les différentes écritures.

**À mi-chemin entre le conte et le reportage**, ce concert invite les enfants et le public familial à découvrir le spectacle vivant dans toutes ses dimensions : poétique, visuelle et musicale. Il vise à transmettre des mémoires individuelles et collectives qui façonnent notre **Histoire commune**. Rappelons que le **Bassin Minier** est aujourd'hui classé au **Patrimoine mondial de l'UNESCO**.



Henri Slodecki, Edmond Pruzack et Marc Foulon, Marine Jarosz, Philippe Nowacki, Marine Jarosz et Henri Slodecki, Hermeline Boutelier - © Victor Villafagne



**C**omment parler de la mine, aujourd'hui ? Comment en parler différemment ? Comment la « faire parler » ? En partant de témoignages et de paroles d'anciens mineurs mais aussi en utilisant de nombreux documents liés à la grande ou à la petite histoire – manuels scolaires, ouvrages techniques, livres d'histoire, documentaires divers –, Jean-Michel Espitallier dresse un tableau panoramique, une mosaïque ludique, joueuse, émouvante constituée de dizaines de petites scènes, zooms, minuscules récits, inventaires, traces, indices, etc., comme autant de souvenirs de l'éléphant qui, à quelques pas du site minier de Wallers-Arenberg, semble avoir tout enregistré d'une époque, d'un univers, d'une mythologie, d'un faisceau de légendes. L'auteur explore, dans les plis les plus intimes de son histoire, l'identité et la mémoire de cette région au destin si fortement lié au devenir de la production du charbon, qui est en réalité mémoire collective. Ses textes, en tissages, rythmes, échos, répons avec le son, la musique, les images, dressent un portrait insolite et vivant de cette épopée – heurs et malheurs –, comme le grand chant choral d'une histoire universelle.

**Jean-Michel Espitallier**



*J'ai vu les trains de berlines, les lampes à flamme et j'ai vu le grisoumètre portatif.*

*J'ai vu les 45 410 marteaux piqueurs et j'ai porté les 10 kg de la perforatrice légère à main.*

*J'ai vu les 7 000 Nord-Africains et les 50 000 Polonais.*

*(...)*

*J'ai vu la fosse Neuve Machine, la fosse La Pensée, la fosse La Renaissance, la fosse Notre-Dame, et la fosse Lemay, la fosse Dutemple.*

*J'ai entendu les 1 099 morts du coup de poussière de Courrières le 10 mars 1906, (...)*

*et les 42 morts du coup de grisou de la fosse 3-3bis de Liévin le 27 décembre 1974.*

*J'ai vu sortir 1 295 millions de tonnes de houille et 226 millions de tonnes de lignite.*

*J'ai vu Newcastle et Liège au Xe siècle. Et je me souviens de Carmaux en 1250, de Saint-Étienne en 1321, et de « la bataille du charbon ».*

*(...)*

Jean-Michel Espitalier  
extrait de «Mémoires d'Éléphant»

# À PROPOS de la musique



**L**a musique composée pour le spectacle Mémoires d'Éléphant n'a pas vocation à être autonome, à être une musique de concert. Sa fonction première est de s'entrelacer avec les deux autres composants du spectacle : l'image vidéo et les textes.

Agir ou être pensé de concert avec d'autres disciplines, ne signifie ni les suivre, ni les paraphraser, mais plutôt parler du même sujet dans une autre langue, avec une grammaire propre à la musique : pas d'effets dramatisants sur l'image, ni d'accents sonores sur ce qui est vu à l'écran, mais un développement fondé sur la seule musicalité du sonore.

Dans le rapport au texte, la même logique s'applique : loin de la mise en musique d'un texte, texte et musique suivent des chemins séparés, parfois parallèles. Tous deux partagent l'espace sonore mais demeurent deux matières distinctes.

La musique aura sa propre temporalité, son développement autonome, en contrepoint avec

ceux de l'image et du texte. Une différence essentielle distingue la musique des autres médiums du spectacle ; contrairement à la vidéo et au texte, fixés sur support, la musique sera jouée en direct. Cette dimension « live » induit une variabilité inhérente : les partitions des violoncelles (acoustique et électrique) et des percussions (acoustiques et électroniques) pourront légèrement varier d'une représentation à l'autre.

La partie électronique reposera sur un processus informatique génératif, produisant à chaque fois un résultat différent, bien que semblable, basé sur le même cadre.

**Kasper T. Toeplitz**  
mai 2025



Didier Casamitjana © Art Zoyd Studios



Pénélope Michel © Art Zoyd Studios

# QUELQUES PHOTOS DU TOURNAGE



Victor Villafagne - vidéaste ©Art Zoyd Studios



Victor Villafagne - vidéaste ©Art Zoyd Studios



détail de chevalement



©Victor Villafagne



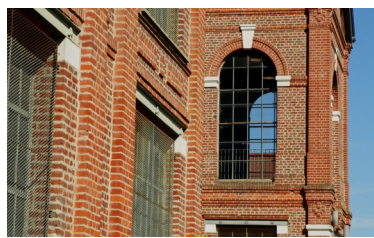
©Victor Villafagne



Victor Villafagne - vidéaste ©Art Zoyd Studios



Victor Villafagne - vidéaste ©Art Zoyd Studios



©Victor Villafagne

# À PROPOS de la vidéo



**L**e tournage s'est déroulé sur le site de Wallers-Arenberg, devenu aujourd'hui Arenberg Creative Mine. Les prises de vue des différentes zones du site mobilisent une large palette de techniques : drone FPV, caméras stabilisées, scanner vidéo 3D...

Ce dispositif permet de créer un langage visuel multiple, à l'image des strates temporelles qui traversent le projet. Des images d'archives de l'activité minière se mêlent avec des images de fêtes, et l'intelligence artificielle est utilisée pour animer et interpréter ces images.

L'Éléphant de la Mémoire, structure emblématique du site, devient le cœur symbolique et narratif du film. Il agit comme une capsule temporelle : on y entre pour plonger dans le passé, descendre dans les galeries minières, et on en ressort dans un présent où se mêlent témoignages et gestes réactivés du travail d'autrefois.

On suit, sous l'œil protecteur de l'Éléphant de la Mémoire, un jeune homme descendant de la vague d'immigration polonaise des années 30, explorant le territoire de son enfance et rendant visite à son vieil ami l'Éléphant. Ce personnage traverse le site, explore les galeries abandonnées, transformant le lieu en terrain de jeu poétique et sonore.

Le film se construit ainsi à travers un assemblage de lignes temporelles et narratives complémentaires : l'exploration souterraine et l'immersion fluide dans

les galeries procurent une sensation de flottement ; le survol et le parcours du site révèlent la structure architecturale et ses lignes de fuite ; les entretiens avec des porteurs de mémoire et les archives orales s'entrelacent aux reconstitutions de gestes du travail — rechargement des lampes à carbure, manipulation de machines, scènes avec des canaris, fusion du métal... autant d'actes minutieux qui convoquent le corps et les savoir-faire oubliés. Les plans de l'éléphant, fil rouge visuel et narratif, deviennent quant à eux un point d'entrée et de sortie entre les époques.

Ces temporalités s'entrelacent à travers des variations de rythme : lenteur hypnotique de l'exploration souterraine, gestes précis des mains en surface. Le film explore différentes échelles – de la matière brute (charbon, pierre, métal) filmée en macro, aux vastes espaces des galeries, jusqu'aux individus, passeurs de mémoire et d'histoires.

En entrant dans l'éléphant, on descend dans le passé. En en sortant, on revient dans un présent habité par les fantômes d'ouvriers, rejoints par un enfant du futur. Le film joue de ces allers-retours pour créer une matière vivante, entre documentaire, archive et poésie...

**Victor Villafagne, mai 2025**



# Biographies



## ART ZOYD STUDIOS

Basé à Valenciennes, Art Zoyd Studios est un centre de création musicale. À travers ses résidences d'artistes, le centre accompagne la conception et la production d'œuvres musicales nouvelles, tout en œuvrant pour leur diffusion et le développement de la recherche musicale. La pratique de nouveaux instruments, la découverte de nouvelles formes musicales, la création, l'écoute et l'exploration sonore sont l'essence de la structure. Le centre participe activement à la transmission et à la valorisation des œuvres électroacoustiques. Fondé en 1999 par Gérard Hourbette et Monique Hourbette Vialadieu, le Centre porte le nom du groupe (Art Zoyd) dont il est issu et avec qui il a cohabité jusqu'en 2018. Il est dirigé aujourd'hui par Monique Hourbette Vialadieu et a intégré dans son équipe Kasper T. Toeplitz comme compositeur associé depuis 2019.

> [artzoydstudios.com](http://artzoydstudios.com)

## KASPER T. TOEPLITZ – COMPOSITEUR

Compositeur et musicien (basse électrique, ordinateur), Kasper T Toeplitz explore les frontières entre musique académique, électronique et noise. Il collabore autant avec les institutions d'État (GMEM, GRM, Ircam, Radio France) qu'avec des artistes inclassables comme Eliane Radigue ou Phill Niblock. Sa musique accompagne régulièrement la danse contemporaine et est jouée à l'international. Depuis 2019, il est compositeur associé à Art Zoyd Studios. Il y a mené de nombreux projets depuis les années 2000, dont Metropolis, Armageddon ou Phase V.

> [www.sleazeart.com](http://www.sleazeart.com)

## JEAN-MICHEL ESPITALIER – AUTEUR

Écrivain inclassable, Jean-Michel Espitalier est l'auteur d'une vingtaine de livres mêlant poésie, fiction et musique. Parmi ses derniers titres : Cow-Boy, Tueurs (Grand Prix de poésie 2023) et Du rock, du punk, de la pop et du reste. Il est aussi l'auteur de deux ouvrages de référence sur la poésie contemporaine (Pièces détachées, Caisse à outils). Cofondateur de la revue Java, il mène divers projets multimédias, notamment comme batteur. Il a réalisé plusieurs créations radiophoniques pour France Culture, Arte Radio ou Radio Nova.

## VICTOR VILLAFAGNE – VIDÉASTE

Victor Villafagne est un artiste plasticien dont les sculptures sonores explorent les forces, les énergies et les perceptions psychoacoustiques. Diplômé du Fresnoy en 2023, il a présenté ses œuvres dans de nombreux lieux en France et à l'international. Il conçoit des sculptures-instruments interactives et collabore régulièrement avec d'autres artistes. Son travail mêle arts plastiques, son et performance, avec une attention particulière aux biais cognitifs et à l'expérience sensorielle.

> [victorvillafagne.com](http://victorvillafagne.com)

## DIDIER CASAMITJANA – PERCUSSIONNISTE

Percussionniste de formation classique et contemporaine, Didier Casamitjana participe à des projets mêlant arts scéniques, danse, théâtre et musique contemporaine. Depuis 1989, il collabore avec le compositeur Kasper T Toeplitz. Il a pris part à plusieurs projets du groupe Art Zoyd avant de s'impliquer activement au sein d'Art Zoyd Studios, où il mène des actions pédagogiques depuis 2018. Co-fondateur du collectif bruxellois Wooshing Machine, il développe également un projet de sonothérapie centré sur les Gongs.

## PÉNÉLOPE MICHEL – VIOLONCELLISTE

Compositrice, violoncelliste, artiste vocale et multi-instrumentiste résidant à Lille, Pénélope Michel collabore avec Nicolas Devos au sein des entités Puce Moment et Cercueil. Sa pratique musicale est mutante, elle peut être écrite ou improvisée, vocale et/ou instrumentale en fonction du cadre des projets qu'ils mènent : formations scéniques, ciné-concerts, créations sonores et visuelles, installations, ou au travers de leurs nombreuses collaborations notamment pour la danse (Christian Rizzo, Vania Vaneau, Mylène Benoît, Lionel Bègue). Leur travail peut s'apparenter à une ethnologie fictionnelle. Elle est exprimée au travers de leurs projets protéiformes, qui peuvent être visuels, performatifs, chorégraphiques et scénographiques, mais où la création musicale reste le dénominateur commun et le moteur, l'immersion sonore ou la spatialisation du son.



## Un ciné-concert pour « montrer l'humanité » du 19 au 27 mars

**Valenciennes et Wallers.** Les 19, 20 et 21 mars, au Phénix, puis le 27 mars, sur le site minier d'Arenberg, Art Zoyd Studios propose une performance autour de l'histoire du bassin minier du Nord – Pas-de-Calais. Un ciné-concert autour de la mémoire et du patrimoine.

**À** Valenciennes et à Wallers, la mémoire et le patrimoine seront à l'honneur du 19 au 27 mars. Le centre de création musicale Art Zoyd Studios va proposer un ciné-concert autour de l'histoire du bassin minier du Nord – Pas-de-Calais. Directrice de création de ce spectacle, Monique Hourbette-Vialadieu a été inspirée il y a deux ans par l'ancien site minier d'Arenberg, laissé à l'abandon. « Je trouve ce lieu fantastique ! J'ai beaucoup lu l'histoire de l'éléphant et je souhaitais créer autour de ce symbole de la mémoire et du savoir », détaille-t-elle.

### Quand la vidéo rencontre l'histoire

Les représentations au Phénix de Valenciennes, les 19, 20 et 21 mars, ainsi qu'à Arenberg, le 27 mars, permettent une immersion dans le

bassin minier. D'une durée de 40 minutes, la représentation est accessible dès dix ans. « Les enfants doivent avoir accès à l'art contemporain, il y a plusieurs grilles de lectures », confie l'initiatrice.

Le projet mêle interviews d'anciens mineurs, images d'archives et plans en drone du site ainsi que des animations de l'éléphant.

En collaboration avec Art Zoyd Studios, Victor Villafagne, vidéaste, et Kasper T. Toeplitz, compositeur, ont travaillé avec Jean-Michel Espitalier, responsable de la narration. « Il y a différentes techniques, manières de travailler. C'est un challenge. Le défi était de réunir histoire,

témoignages et poésie, avec une vidéo », développent les deux artistes. Le projet mêle interviews d'anciens mineurs, images d'archives et plans en drone du site ainsi que des animations de l'éléphant.

### « Mon cœur est ici »

« Je souhaitais montrer l'humanité », martèle Monique Hourbette-Vialadieu. En effet, les témoignages sont « des histoires humaines touchantes qui restent très positives » malgré des réalités difficiles telles que la silicose à l'époque. On y entend notamment Hermeline Boutellier, décédée tragiquement récemment et pour qui ce ciné-concert est un hommage. Son témoignage conclut la performance : « Mon cœur est ici ». ●

Eloise Helfenstein (CLP)



Le ciné-concert « Mémoires d'éléphant », qui se produira à Valenciennes et à Wallers, mêle musique enregistrée et jouée en live. Photo repro « La Voix »

Extrait du journal La Voix du Nord - Mercredi 18 mars Page 14/15



« (...) vous entamerez une descente vertigineuse, guidés par la lueur des lumières du plateau et des écrans comme les ouvriers suivaient la flamme d'une lampe de mineur. Les premières notes du violoncelle de Pénélope Michel et des percussions de Didier Casamitjana sous la direction de Kasper T. Toeplitz renforceront un effet de promiscuité. Les ondes vous entoureront dans leur enchaînement mécanique, une ambiance où vous jouerez des coudes dans cette cage allant vers les entrailles de la terre. »

« (...) quand les artistes affiliés à la structure de recherche artistique rencontrent le patrimoine, c'est un territoire et ses forces vives historiques qui convergent. »

Valexplorer - mars 2026

« Avec Mémoires d'éléphant, Art Zoyd Studios fait remonter les souvenirs de la mine »

—> [Lire l'article](#)

# Infos pratiques



## **CONTACT DIFFUSION ET PRODUCTION**

Monique Hourbette-Vialadieu, Directrice Art Zoyd Studios  
artzoyd@wanadoo.fr  
+33 (0)6 10 80 68 60

## **CONTACT ADMINISTRATION**

Floriane Legal, Administratrice Art Zoyd Studios  
fl.artzoyd@orange.fr  
+33 (0)06 68 05 79 36

## **CONTACT COMMUNICATION**

Léna Hot, Attachée à l'information et aux relations avec les publics  
lhartzoyd@orange.fr  
+33 (0)7 70 17 87 74

Avril 2026

## Fiche technique synthétique

# MÉMOIRES D'ÉLÉPHANT

*Ciné-concert poétique et documentaire*

40 minutes – 2 musiciens, 2 techniciens



## CE QUE NOUS FOURNISSONS

- **Backline** : Tous les instruments et accessoires des musiciens
- **Vidéo** : Système de distribution complet et lecteurs
- **Son** : Console numérique (Wing Rack) et kit micros complet
- **Lumière** : Ordinateur de régie et interface DMX
- (\*) **TV** : 3 téléviseurs 55 pouces sur pieds
- (\*) **Diffusion secondaire** : Enceintes colonne Bose stéréo (écoute « serrée »)
- *Nous pouvons également apporter nos propres enceintes de façade (Yamaha DZR12) uniquement si la salle n'est pas équipée.*

# CE QUE NOUS VOUS DEMANDONS

## Équipement technique

- **Son** : Système de diffusion principal de la salle + pieds de micro et câblage XLR
- **Retour** : 1 retour de scène amplifié type « wedge » pour les musiciens
- **Vidéo projection** : 1 grand écran 16/9 et le vidéoprojecteur
- (\*) **Proximité** : 4 enceintes amplifiées (type QSC K8 ou K10)
- (\*) **Régie** : Stagebox 16 entrées Dante si disponible (toutes marques)
- (\*) **Lumière** : 7 projecteurs Fresnel LED, 3 PC et 3 découpes

## Plateau

- **Plateau** : Habillé en noir
- **Mobilier** : 1 table et 2 chaises pour la régie vidéo au plateau
- **Électricité** : Alimentations et multiprises pour les musiciens, la régie et les TV

**Personnel** : 1 technicien lumière, 1 technicien son et 1 technicien vidéo pour le montage

(\*) Ce dispositif est **modulable** : les éléments marqués d'un astérisque peuvent être ajustés, réduits ou supprimés en fonction des contraintes techniques du lieu d'accueil.

## PLANNING TYPE SIMPLIFIÉ

- **09h00** : Livraison du matériel et déchargement
- **09h30 - 12h30** : Montage technique, installation lumière/son/backline, réglages
- **14h00** : **REPRÉSENTATION #1** (suivie d'un temps d'échange)
- **19h00** : **REPRÉSENTATION #2** (suivie d'un temps d'échange)
- **20h30 - 22h00** : Démontage et chargement

## [DOSSIER TECHNIQUE COMPLET DISPONIBLE ICI](#)

### Contact Diffusion

Monique Hourbette Vialadieu (Direction) : 06.10.80.68.60 – [artzoyd@wanadoo.fr](mailto:artzoyd@wanadoo.fr)

### Contact Production

Floriane Legal (Administratrice de production) : 06.68.05.79.36 – [fl.artzoyd@orange.fr](mailto:fl.artzoyd@orange.fr)

### Contact Communication

Léna Hot (Attachée à l'information) : 07.70.17.87.74 – [lhartzoyd@orange.fr](mailto:lhartzoyd@orange.fr)

### Contacts Technique

Zakariyya Cammoun (Direction technique) : 06.09.69.32.21 – [zak@darkmoon.fr](mailto:zak@darkmoon.fr)

Dayvinn Simon (Régie générale) : 06.87.11.31.25 – [dayvinn.simon@gmail.com](mailto:dayvinn.simon@gmail.com)



# MÉMOIRES D'ÉLÉPHANT

Production Art Zoyd Studios

Coréalisation Communauté d'Agglomération La Porte du Hainaut

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département du Nord, Valenciennes Métropole, Ville de Valenciennes

Avec l'aide d'Arenberg Creative Mine

Avec la participation de Marine Jarosz, Hermeline Boutelier, Henri Slodecki, Philippe Nowacki, Edmond Pruzack, Marc Foulon, ainsi que de l'École Le Bosquet d'Arenberg et des élèves des classes de CE1, CE2 et CM2, Antoine Dochniak, Nobunori Suzuki

## REMERCIEMENTS

### Aux témoins et habitants :

- Marine Jarosz, ancienne propriétaire du café « Chez Bruno »
- Hermeline Boutelier, fille et petite-fille de mineurs
- Edmond Pruzack, ancien mineur
- Marc Foulon, ancien géomètre
- Philippe Nowacki, ancien docteur des mines
- Henri Slodecki, ancien mineur

### À l'École Le Bosquet :

- Jessica Lodarno, Directrice
- Colau Léandre, Professeur et référent art et culture
- Rémi Lesage, Professeur des CM2
- Guillaume Lisiecki, Professeur des CE1
- Florent Martens, Professeur des CE1-CE2
- Les élèves de CE1, CE2, CM2

